

Contemporary culture and Art

(such as Aspan Gallery, The Art Destination, etc.)



- ▶ Asran Gallery – галерея современного искусства, расположенная в Алматы (Казахстан). Задача галереи состоит в том, чтобы представлять интересы и поддерживать центрально-азиатских художников – проводить выставки, готовить публикации, устраивать образовательные программы и резиденции.
- ▶ В 2015 году галерея совместно с Музеем искусств им. А. Кастеева инициирует серию персональных выставок современных художников центрально-азиатского региона. Большинство из них практически неизвестны у себя на родине, несмотря на то, что получили высокое международное признание международных экспертов и арт-институций.
- ▶ Помимо поддержки центрально-азиатского современного искусства Asran Gallery будет регулярно проводить выставки зарубежных современных художников. Asran Gallery создает платформу для развития арт-процессов в Центральной Азии и содействует широкому осмыслению современного искусства. Организаторы верят в то, что искусство способно развивать критическое и творческое мышление и тем самым делать общество более открытым.

Aspan Gallery

Художники галереи

Александр Угай

Алмагуль Менлибаева

Анвар Мусрепов

Асхат Ахмедьяров

Бахыт Бубиканова

Вячеслав Ахунов

Гульнара Касмалиева и

Муратбек Джумалиев

Гульнур Мукажанова

Диляра Каипова

Елена и Виктор Воробьевы

Ербосын Мельдибеков

Нурбол Нурахмет

Рустам Хальфин

Саид Атабеков

Саодат Исмаилова

Сергей Маслов

Другие художники

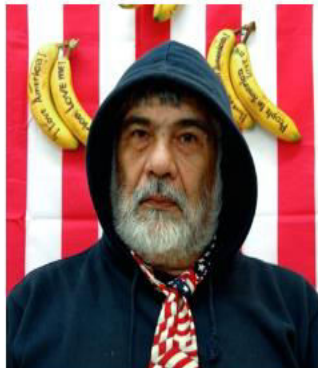
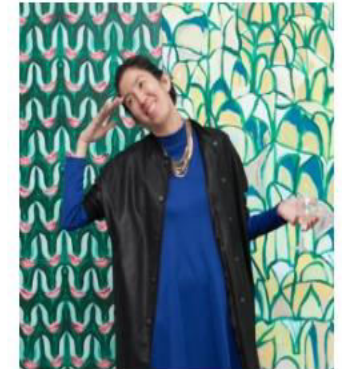
Георгий Трякин-Бухаров

Марат Райымкулов

Молдакул Нарымбетов

Улан Джапаров

Юрий Веденин



Aspan Gallery

Будущие и текущие
выставки

Прошедшие выставки



"Фантомная быль"

Елена и Виктор Воробьевы
Ноябрь, 2022 — Февраль, 2023

Персональная выставка Елены и Виктора Воробьевых "Фантомная быль" поделена на две части, самостоятельные и при этом связанные между собой экспозиции пройдут в пространстве Aspan Gallery и в «Доме 36».

[Подробнее](#)

<https://www.instagram.com/p/ChR2xx1gxHA/>



- ▶ В Asran Gallery открылась первая персональная выставка Асхата Ахмедьярова в Алматы. Название выставки «Үміт» (с казахского «надежда») – это дань эпохе перемен, через которую сейчас проходит Казахстан (или точнее – эпохе надежды на перемены), а также дань бабушке художника. «В 1900 году родители моей бабушки дали ей имя Үміт. Тогда, на пороге 20-ого века, мир затаил дыхание, и в степи тоже надеялись, что всё будет хорошо».

Выставка поделена на четыре части. Первая часть – инсталляция «Столетие», сделанная из пиал и ляганов – открывает выставку и располагается на улице. Все остальные – в пространстве галереи. В первом зале представлена новая инсталляция «Сабыр» из перевернутых казанов. Во втором зале представлено двухканальное видео «Іле», повествующее о жизни села неподалеку от озера Балхаш. В последнем зале можно увидеть серию рисунков «Квадратное солнце». Здесь портреты военнопленных времен Второй Мировой войны и жертв январских событий в Алматы.







- ▶ 23 сентября Aspan Gallery открывает первую в Казахстане персональную выставку узбекистанской художницы Диляры Каиповой.
- ▶ Диляра Каипова разрабатывает собственные рисунки для абровых тканей и совместно с ремесленниками из Маргилана создает ткани, из которых впоследствии шьет традиционную узбекскую одежду – чапаны, а также другие широко распространенные в Узбекистане текстильные формы. Художница совмещает традиционные абровые мотивы с современными символами: Микки-Маус, маска «Крик», Кремль и многое другое. И вот уже халат вместо традиционного предмета одежды становится предметом искусства и ярким высказыванием о глобализации и ее влиянии на ценности и национальную идентичность.
- ▶ Абровые ткани делаются вручную, узоры создаются способом последовательного резервного крашения нитей – участок, который не должен быть окрашенным, перевязывается перед погружением в чан с краской, чтобы не впитать краситель. Количество цветов в узоре равно количеству перевязок, поэтому абровые рисунки имеют размытые контуры, напоминающие перистые облака (что находит отражение и в названии: с фарси «абр» переводится как «облако, несущее влагу»).
- ▶ Впервые в Aspan Gallery работы Диляры были представлены на коллективной выставке ORNAMENTUM в феврале 2020 года. Однако последние полтора года, несмотря на пандемию, у художницы был очень продуктивный период, и, продолжая работать в традиционной абровой технике, Диляра Каипова создала новые ткани, экспериментируя помимо хлопка с шелком и шерстью. На выставке представлен созданный художницей халат из шелкового бархата ручной работы – бахмаль, технология производства которого была утрачена и восстановлена в конце 1990-х узбекскими ткачами. Бахмаль является гордостью мастеров Узбекистана. Так у художницы появились новые ткани с изображениями логотипа Adidas, противогаза, Кремля и другие работы. Неслучайно название выставки «20–21» – это не только годы, в которые произошло множество фундаментальных изменений, но и даты создания представленных на выставке работ.
- ▶ На выставке также можно увидеть новую site-specific* инсталляцию Диляры Каиповой, которая переосмысливает пространство галереи с помощью ткани и вовлекает самого зрителя в работу. Интересно, что сама абровая ткань, созданная сплетением волокон, также является миниатюрной пространственной структурой. Художница акцентирует внимание на том, что предметом ее творчества являются не халаты, а ткань. И прежде она не ограничивалась созданием халатов, часто ее ткани принимали и другие формы, но автор впервые создала инсталляцию монументального масштаба для выставки в Aspan Gallery, порождая новые пространственные отношения между зрителем и тканью.
- ▶ *созданная специально под особенности локации

Диляра Каипова

"20-21"

Сентябрь, 2021 — Ноябрь, 2021

[Информация](#)

[Работы](#)

[Вид экспозиции](#)



- 
- ▶ О художнице
 - ▶ Диляра Каипова (1967, Ташкент) реинтерпретирует узбекские традиционные абровые мотивы, смешивая их с персонажами и символами современной популярной культуры – Микки-Маусом, масками «Крик», логотипом Adidas. Работы художницы находятся в коллекциях музеев Стеделийк в Амстердаме, Государственном музее шелка в Тбилиси, Национальной галерее Узбекистана в Ташкенте, музее MARKK в Гамбурге, музее RISD в Род-Айленде, музее Herbert F. Johnson при Cornell University в Нью-Йорке, Музее текстиля при George Washington University в Вашингтоне и Королевском музее Онтарио в Торонто.



Совместный проект Юрия
Веденина и Диляры Каиповой
Adidas #1, 2021

Бумага, черно-белая фотография
100 x 75 см.

Тираж: 1/4+1AP



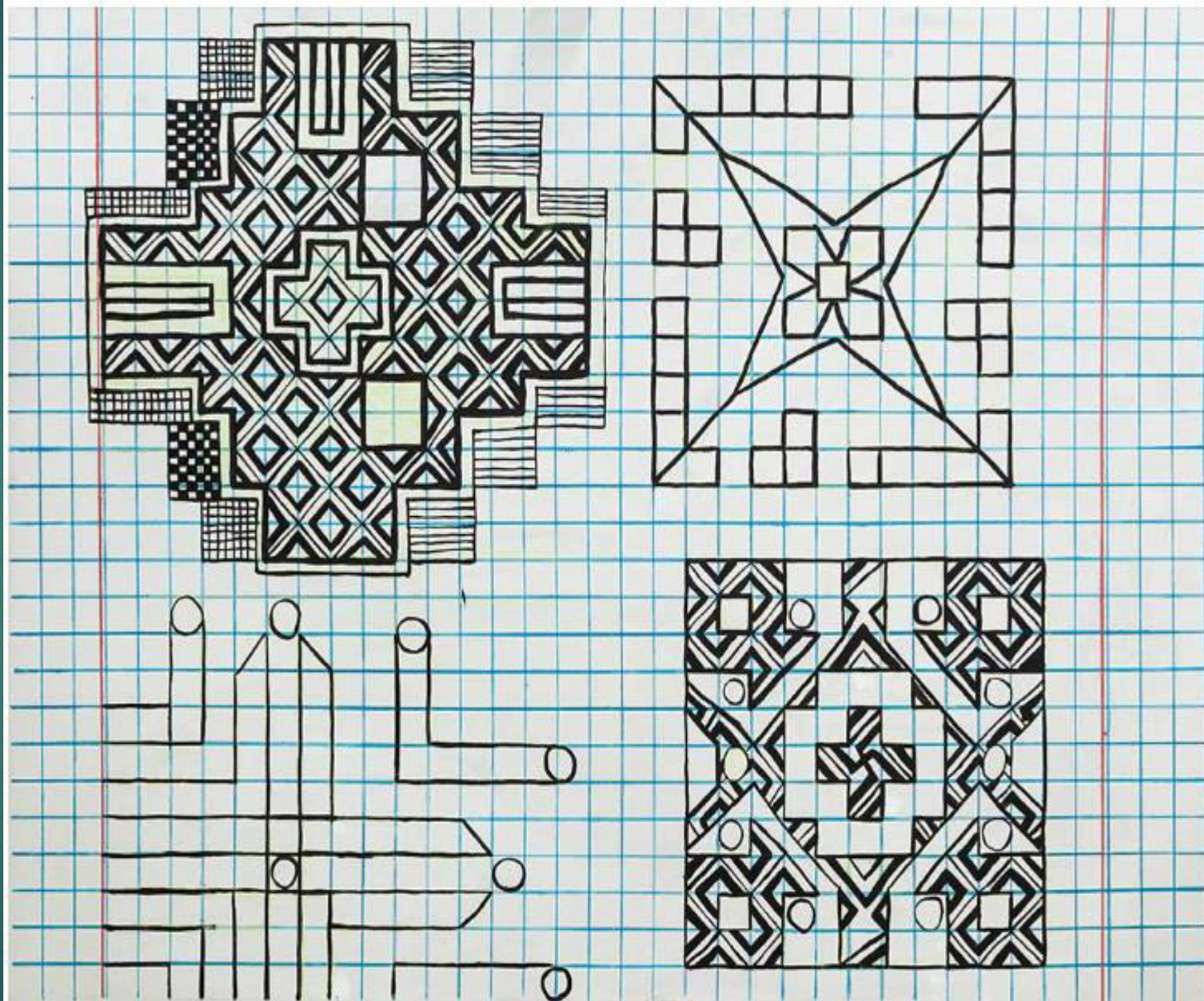
На фотографиях представлены модели в одежде, выполненной из абровой ткани Adidas Диляры Каиповой. Как и Каипова, Веденин совмещает новые и старые технологии – традиционную пленочную и цифровую фотографию. Идеи коллаборации, интерактивности, отсутствие иерархии и сосуществование, присутствующие в тканях, инсталляциях и фотопроектах Диляры Каиповой, – это те ценности, к которым, как считает художница, следует стремиться не только в искусстве, но и в жизни.



- 
- 
- ▶ «Орнаменты — это важная часть народного искусства, каждый из них имеет свою семантику и назначение, в них заключена история и самобытность любого народа. Я внедряюсь в этот совершенный, прекрасный мир народного искусства, ввожу в него «чужого», пытаюсь столкнуть размытый поэтический мир красок и орнаментов иката с жесткими минималистичными знаками другой культуры, чтобы привлечь внимание к конфликту старого и нового, «своего» и «чужого», — говорит Диляра.

► **Бахыт Бубиканова (1985, Актобе)**

- Казахстанская художница Бахыт Бубиканова представляет новую серию живописи, в которой рассматривает холст, как тетрадную клетку. На своих «тетрадных листах», будто вернувшись на школьный урок, Бубиканова рисует различные орнаменты, продиктованные тетрадной клеткой, которые многие из нас рисуют совершенно неосознанно. Эти невзначай нарисованные узоры и орнаменты являются отражением нашего визуального кода и психики и становятся своего рода памятниками нашей эпохе.



Работа Бахыт Бубикановой



tse.art.destin...

Отправить сообщение

Подписаться



279 публикаций 8,669 подписчиков 670 подписок

TSE Art Destination
Искусство выбирать в [@lh_astana](#) ежедневно с 10:00 до 21:00 Туркестан 2
[@elements.store](#) вт-вс с 10:00 до 19:00 Мангилик 28
Вход свободный

Подписаны [aliya_andreevna](#) и [yelemes_a](#)



Zhailau



Meruert Ku...



Прайс лист



SAULE



Arsen Imen...

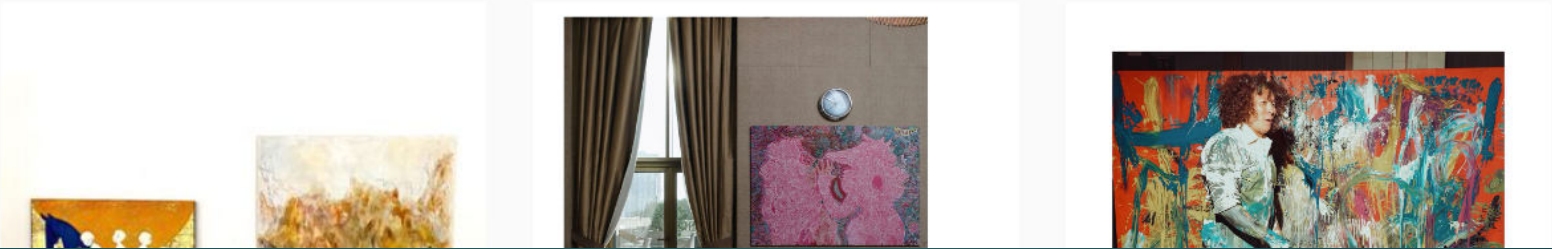


L-bank Rin...



Ержан Ака...

[📖 ПУБЛИКАЦИИ](#) [📍 ОТМЕТКИ](#)



Место, где художники смогут показывать свои работы без цензуры, без дипломатии и в свободной экспрессии

- ▶ С этого года площадка выполняет роль не только галереи современного искусства, но и образовательного центра и экспериментальной лаборатории. Миссия TSE Art Destination — содействовать и продвигать современное искусство в Казахстане, приобщать людей к искусству, воспитывать будущих коллекционеров.

Это место совмещает функцию галереи, образовательного центра, места открытий, где люди могут познакомиться с работами современных художников, скульпторов. Такая вот мультифункциональная площадка.



IMG_3280.jpg



Мобильные фотографии Дархана трижды попадали на страницу Apple в Instagram. Кроме того, его снимки геометрии и архитектуры Алматы публиковались во французском [Nikon Le Mag](#).

- ▶ **Столичный фотограф делает невероятные портреты случайных прохожих**
- ▶ В его работах много геометрии, архитектуры, динамики и лиц - совершенно разных, но невероятно красивых. Именно с помощью портретного жанра фотограф из Нур-Султана Дархан Жагипаров раскрывает лучшие черты казахстанцев, предлагая сделать бесплатное фото.



apple • Подписаться

Астана



apple "Climbing to escape the heat." #summertime #ShotoniPhone by Darkhan Z. @m1dwaaay

175 нед. Показать перевод



saity_semey_vko 🔥🔥🔥 KZKZKZKZ 👍👍👍

2 нед. Ответить



dauka_auelbekov 🔥👊

3 нед. Ответить



nursultan_omirbay 🙌

34 нед. Ответить



almas_sarbozov 😂😂😂😂



Нравится aisultan и ещё 232,788

МАЙ 20, 2019



m1dwaaaay

Отправить сообщение

Подписаться



994 публикаций

35.5K подписчиков

671 подписок

Darkhan Zhagiparov

Фотограф

photographer and visual artist

based in Astana, Kazakhstan

owner: @hubspace.studio

brand ambassador: @bruxstore

Подписаны azamatdulatov_, aisultan, prosto_raptor + еще 1

TFP

Studio





zakir_tigrohaud Áby Nasr Ál Farabı
Qostanai. 2020

#contemporaryart#mural#streetart#painting#artist
#искусство#мурал#фасад#костанай#стритарт#sprayart#hand
made#handstyle
#graffitistyle#graffitiart#graffiti#streetart#art#sprayart#style#pu
blicart

Отредактировано · 112 нед.



shyrynsadikovna Кандай краска колдандыныз

111 нед. Ответить

— Посмотреть ответы (2)



karlita_09.09 Вот это красота!!!👍

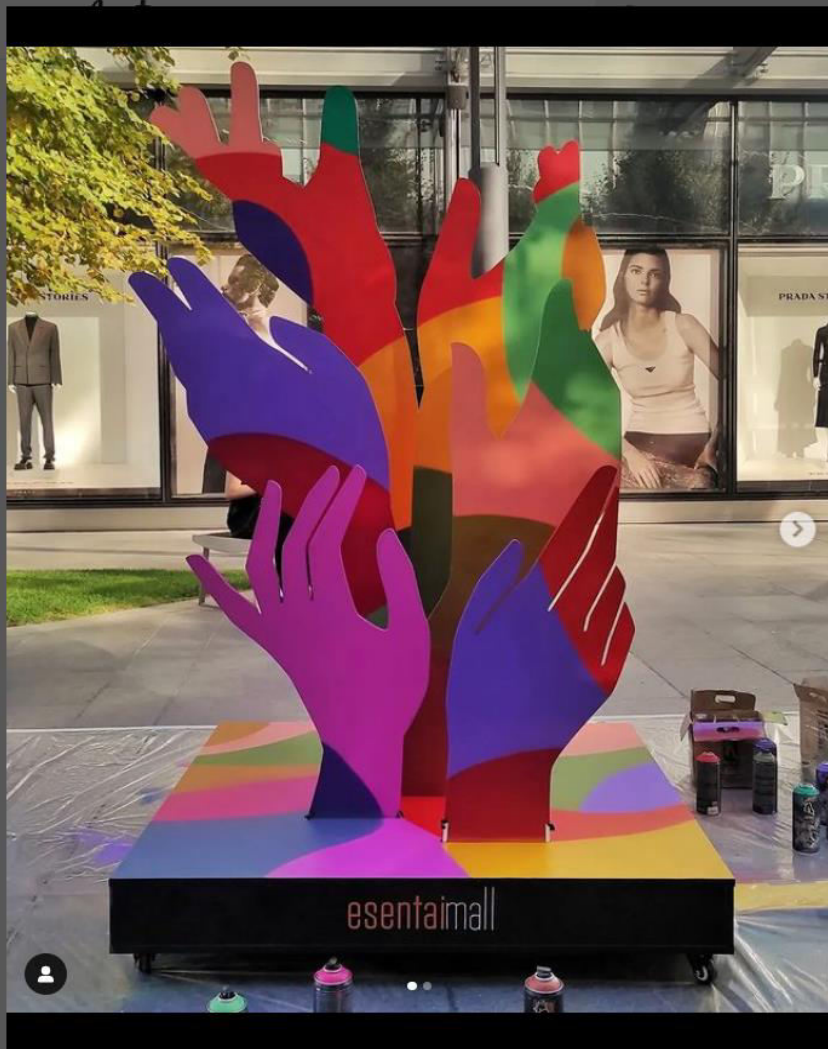
111 нед. Ответить



258 отметок "Нравится"

https://www.instagram.com/stories/highlights/17852237236668954/

instagram.com/p/Ch1TI0StdFs/



zakir_tigrohaud

Esentai Mall



zakir_tigrohaud Never Ending Summer fest.022.

#procreate#digitalart#gifart#publicart#exhibition#style#drawing
#animation#sketching#sketch#Characterart#characterdesign#co
micart#illustration#cartoon#graffiticharacter#speedpaint#artstati
on#artstagram#wacomart

4 нед. Показать перевод



gozin.birdman 🙏🙏🙏



4 нед. Ответить

Посмотреть ответы (1)



smoldir_artist 🔥



4 нед. Ответить ...

Посмотреть ответы (1)



seesomestreetart 🏆🏆🏆



4 нед. Ответить

Посмотреть ответы (1)



126 отметок "Нравится"

АВГУСТ 29



Добавьте комментарий...

Опубликовать



zakir_tigrohaud Әбіш Кекілбаев атамyzдың бейнесі. Жалпы, салған жұмыстарымыздың ішіндегі ең үлкен портрет болар сірә.

Ақтау қаласының әкімшілігіне және арнайы кураторымыз болған @aimurattanatov рахмет!

Жанымда арқашан бірге болған @tanai_tigrohaud

#актау #aktaу #portrait #monumental #mural #muralart #graffiti #streetart #urbanart #streetart #publicart #exhibition #painting #style #drawing #colors #masterpiece #kazakhstan #tigrohaudcrew #граффити #стритарт #монументал #живопись #искусство #казахстан #алматы #астана #neac #oilpainting

70 нед. Показать перевод



konan79_nomad 🍌🍌🍌🍌🍌🍌

27 нед. Нравится: 1 Ответить



zhanka_adilbek 🍌🍌🍌🍌🍌 керемет шыққан

67 нед. Ответить

Посмотреть ответы (1)



290 отметок "Нравится"

Рак молочной железы и «Проект Шрам»

- ▶ «Проекте ШРАМ» (англ. «The SCAR Project»), автором которого является американский фотограф Дэвид Джей (David Jay).
- ▶ В проекте участвуют женщины от 18 до 35 лет. Причиной этому послужил тот факт, что в 99% случаев средства массовой информации стараются привлечь внимание **женщин в возрасте от 40 лет** к проблеме рака молочной железы. «Проект ШРАМ» ориентирован именно на молодых девушек и женщин.

Жизнь после мастэктомии в «Проекте ШРАМ»

